

Раздел 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценки урока от МО, протокол посещения первого урока от МО муниципального уровня):

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Журакай Любовь Николаевна
 Тема Андрей В. Садко
 Предмет, должность самодеятельно преподаватель
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Дулин А.В., Колмушка Г.О.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов		<u>44</u>					

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты

подпись (расшифровка подписи)
 подпись (расшифровка подписи)
 подпись (расшифровка подписи)
 подпись (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 9 » октябрь 2018 г.

Ознакомлен(а) 9/10 Дулин А.В. (расшифровка подписи)
 дата, подпись

Протокол

Открытого урока по теме:

«Анкорди в ладу»

От 09.10.2018.

Преподаватель:

Хуучаагай Любовь Николаевна

Отделение:

Теория музыки

Присутствовали:

Директор ШШ - зам. директора по УВР РООМХШИ
Холмурину Ю - зав. ЦК «Теория музыки»

Цели: Обучающие: формирование навыков чтения и пения
анкордов в тональности. Развивающие: развитие навыков
работы над аккордами. Развитие гармонического слуха.
Воспитательные: воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности.

Задачи:

Ход урока:

1. Организационный момент
2. Основная часть. Постановка цели.
Теоретическая часть. Повторение пройденного
материала (5 мин).
Практическая часть (30 мин). Заур: анкорды
в ладу. Способы развития анкордовой мышечности
в тональности, развитие в тональности.
Умение различать сочетаниями цих разности.
Формирование слуха.
3. Заключительная часть. Домашнее задание.
Исполнение оценки за урок (2 мин).

Обсуждение:

Хуракаб М.: "Все что запланировала на этом уроке - все сделала".
Холушану ЮВ: Мне кажется то, что вы даёте по аккордам "слово для 3 года обучения, особенно для мануальщика". И в целом, урок написан как урок теории музыки, а не содержимое. Мы увидели вашу работу, а детей мы не увидели. Но урок не являлся тем, что дети сами стрелили на фоне эти аккорды и играли на фортепиано."
Федуш АВ: Не было контакта с детьми, не про Верми знание учащихся. Несмотря
"Федоб.00" нужно было сделать в более подробной форме и с музыкальными элементами. Все в целом очень хорошо написано.
На уроке не использовалась ИКТ.

Дата: 09.10.2018

Подписи преподавателей:

 / Холушану ЮВ
 / Федуш АВ

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Республиканская основная образовательная музыкально-
художественная школа-интернат им. Р.Д. Кенденбиля».



**Технологическая карта открытого урока
по сольфеджио**

Тема: Аккорды в ладу

преподаватель
Хууракай Любовь Николаевна

КЫЗЫЛ, 2018

Технологическая карта открытого урока

по сольфеджио (3/7) класс.

Образовательное учреждение: РООМХШИ им Кенденбиля.

Преподаватель: Хууракай Любовь Николаевна

Предмет: Сольфеджио 3 год обучения.

Тема урока: Аккорды в ладу.

Тип урока: комплексный

Цели урока:

Обучающие:

Формирование навыков пения и игры аккордов в тональности

Развивающие:

Развитие навыков работы над аккордами.

Развитие гармонического слуха

Воспитательные:

Воспитание трудолюбия, усидчивости, внимания.

Методы:

Словесный, наглядный, практический.

Оборудование и музыкальный материал: фортепиано, песенный репертуар, учебное пособие Зебряк.

Ход урока:

Введение: организационный момент. Представить класс. (30сек)

Основная часть: Постановка цели. Теоретическая часть.

Повторение пройденного материала. (8 мин)

Практическая часть: (30мин)

Разбор: аккорды в ладу.

Способы развития аккордового мышления в тональности; трезвучие в тональности. Главные трезвучия с обращениями и их разрешение.

D7

Заключительная часть. Д/з. Выставление оценок за урок. (2 мин)

I. - На предыдущих занятиях знакомимся с аккордами. Знаем 4 вида трезвучия. B3/5, M5/3, Ув5/3. Ум5/3. И их обращения.

Далее идет определение каждого трезвучия.

А теперь перейдем к основной нашей теме. Трезвучия в тональности. Главные трезвучия с обращениями и их разрешения. Для ладового положения трезвучий как и в септаккордах используют буквы. Например: S5/3, D7 и так далее.

В тональности трезвучия и септаккорды можно построить от любой ступени:

До мажор натуральный До минор натуральный

The image shows two musical staves. The first staff is for C major (Do мажор натуральный) and the second is for C minor (Do минор натуральный). Both staves show chords on the I, IV, and V degrees. Roman numerals I, IV, and V are written below the chords in the C major section.

В натуральном мажоре на I, IV, V строятся трезвучия мажорные, а в натуральном миноре - минорные. Это главные трезвучия - построенные от

Главных ступеней лада (TSD)/ Каждое трезвучие имеет два обращения-6 и 6/4. Во всех этих аккордах Т звуки устойчивые.

От IV ступени строится S субдоминантовое трезвучие. Его обращения S6 и S6/4. Один звук в этих аккордах устойчивый, а два неустойчивый, поэтому их нужно разрешить.

От V ступени строится D5/3 с обращениями. Один звук в этих аккордах устойчивый, а два неустойчивый, поэтому их нужно разрешить. Все субдоминантовые и доминантовые аккорды разрешаются в разные виды тонического трезвучия.

C dur натуральный.

C moll гармонический.

Теперь споем C dur T5/3, S 3/5, D5/3 и его обращения. А теперь сыграем аккорды выделяя, бас левой рукой.

Теперь септаккорды в тональности. D7 с обращениями. Септаккорды можно построить от любой ступени гаммы в мажоре и миноре.

C dur натуральный.

Септаккорд построенный на пятой ступени называется-Доминантовым (D7). По своему строению это малый мажорный септаккорд. Интервальный состав его б3+м3+м3. Крайние звуки образуют малую септиму. Разрешается в тоническую терцию. Как любой септаккорд D7 имеет три обращения. (Построить на доске D7 с обращениями и объяснить детям). Для того чтобы построить D7 или его обращения от заданного звука, нужно знать от каких ступеней и по каким интервалам строятся данные аккорды. Но мы сегодня познакомимся с ними поверхностно.

Вплотную обращения D7 с разрешениями мы будем работать на следующих своих занятиях.

А сейчас я вам предлагаю тувинскую народную шуточную пасню «Декей-оо». Песня очень подвижная, легкая. Тональность B dur, размер 2/4, куплет и припев.

В начале- прохлопайте ритм, затем с нотами и со словами. Затем – сольфеджио с дирижированием на 2/4.

Со словами 1 предложение, 2 предложение. Смотрим аккомпанемент. Используется в основном T5/3, T6 - B dur, 2 предложение – g moll t 5/3 и t6 это куплет.

Ритм- сопровождение та-тири, та-ти на весь куплет. Хлопают и пробуют сыграть. В итоге группа поет, один играет. А припев- домашнее задание, самим петь с дирижированием, аккомпанемент разобрать,

Слуховая работа: 1. гаммы: dur, dur, moll, moll, B53, M153, D7.

2. c[♭]-moll

43 43 46 45 43 44 43

На этом все!

Оценки:

Дневники.